



CISA  
PalaCinema - Via Conturbio 1  
CH-6600 Locarno

t +41 (0)91 756 00 90  
e info@cisaonline.ch  
w cisaonline.ch

**CISA**  
**CISA**

**Conservatorio  
Internazionale  
Scienze  
Audiovisive**

Scuola  
Specializzata  
Superiore  
FILM



Locarno Festival  
1-11 | 8 | 2018

## SCUOLE SENZA FRONTIERE 2018

Scuole internazionali di cinema  
Giovani cineasti in formazione

Giovedì 9 agosto 2018, PalaCinema Locarno  
ore 09.30-12.00 e 13.30-16.00

### TAVOLA ROTONDA

Incontro aperto su CINEMA E SALUTE  
ore 12.15 - 13.15

**CILECT**

CENTRE INTERNATIONAL DE LIAISON DES ECOLES  
DE CINEMA ET DE TELEVISION THE INTERNATIONAL  
ASSOCIATION OF FILM AND TELEVISION SCHOOLS

Università  
della  
Svizzera  
Italiana

Accademia  
di architettura

**CSO** Centro Sperimentale  
di Cinematografia

FONDAZIONE  
**filmagogia**

**CISA** Conservatorio  
Internazionale  
Scienze  
Audiovisive



**Da una decina d’anni Locarno Festival promuove una rassegna di film realizzati dalle realtà formative ticinesi e italiane in ambito cinetelevisivo.**

**Il PalaCinema ospita lavori recenti realizzati da CISA, Accademia di architettura dell’USI, Centro Sperimentale di Cinematografia e, per la prima volta, CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision) di cui fanno parte CISA e CSC.**

Il CISA, fondato da Pio Bordoni nel 1992, è una Scuola Specializzata Superiore di durata biennale che rilascia il diploma di Design visivo - Film, seguita da un anno di specializzazione in Regia, Fotografia cinetelevisiva, Sound Design, Montaggio, Producer creativo, che porta al postdiploma federale di Cineasta cinetelevisivo. Al CISA si sperimentano nuove forme espressive, si realizzano cortometraggi e il cinema s’impara facendolo (learning by doing). Vengono qui proposti alcuni film di diploma e postdiploma.

L'Accademia di architettura di Mendrisio, con la cattedra in Stili e tecniche del cinema di Marco Müller, propone il laboratorio *Filmare l’architettura*, condotto da Heinz Emigholz, uno dei maggiori registi europei di film di architettura.

## Programma delle proiezioni

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          |  |
| → <b>Ore 09.30-12.00</b> |  |
| <b>Sala 3 PalaCinema</b> |  |
|                          |  |

### CILECT

CENTRE INTERNATIONAL DE LIAISON DES ECOLES DE CINEMA ET TELEVISION

|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               |  |
| <i>Film premiati nel 2017</i> |  |
|                               |  |

#### A LOVE STORY

*di Anushka Naanayakkara (NFTS / UK), animazione, 7’*
È amore a prima vista per i due personaggi... ma la loro relazione deve sopravvivere all'attacco di depressione che prende il sopravvento sulle loro vite.

#### A NIGHT IN TOKORIKI

*di Roxana Stroe (UNATC / Romania), fiction, 18’*
Alin sprona i cavalli: il suo carretto deve arrivare il prima possibile alla festa di compleanno di Geanina. Lì, il giovane fissa con l'odio del rivale la ragazza che bacia il fidanzato. Che accadrà? Le canzoni machiste in sottofondo suggeriscono una storia prevedibile, ma la vicenda di Alin contraddirà ogni aspettativa...

#### AURELIA AND PEDRO

*di José Permar, Omar Robles (DIS / Mexico), documentario, 16’*
Il documentario ritrae il rapporto simbiotico tra una piccola famiglia indigena e la sua patria.

### CSC

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA - ITALIA

#### NOI SIAMO QUI

*di Eva Bearzatti (sede Abruzzo), cortometraggio, 13’14”, 2017*
È la frase pronunciata da Marifi a Sara per ribadire la loro esistenza agli occhi di un mondo da cui è difficile farsi capire, soprattutto in giovane età.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| Sotto la sua guida gli studenti compongono un mosaico di sguardi attorno alla figura e all’operato dell’architetto Mario Botta.                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| Il CSC (Centro Sperimentale di cinematografia), con cui CISA ha un accordo di collaborazione, è la più importante istituzione italoфона d’insegnamento, ricerca, sperimentazione e conservazione nel campo della cinematografia, con documentari, fiction, pubblicità e animazione. Propone una panoramica di corti realizzati dagli allievi delle sedi di L’Aquila, Milano, Palermo, Roma e Torino. |  |
| Il CILECT, fondato a Cannes nel 1954 da Marcel L’Herbier, include le 180 scuole di cinema e televisione più titolate al mondo, in 65 paesi e 6 continenti. Il CILECT s’impegna a                                                                                                                                                                                                                     |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |

Sotto la sua guida gli studenti compongono un mosaico di sguardi attorno alla figura e all’operato dell’architetto Mario Botta.

Il CSC (Centro Sperimentale di cinematografia), con cui CISA ha un accordo di collaborazione, è la più importante istituzione italoфона d’insegnamento, ricerca, sperimentazione e conservazione nel campo della cinematografia, con documentari, fiction, pubblicità e animazione. Propone una panoramica di corti realizzati dagli allievi delle sedi di L’Aquila, Milano, Palermo, Roma e Torino.

Il CILECT, fondato a Cannes nel 1954 da Marcel L’Herbier, include le 180 scuole di cinema e televisione più titolate al mondo, in 65 paesi e 6 continenti. Il CILECT s’impegna a

|                                                                                             |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                             |  |
| <b>Video per CPM - MUSIC INSTITUTE - Tastiere &amp; Pianoforte</b>                          |  |
| <i>di Giulio Cannata (sede Lombardia), 60”, 2017</i>                                        |  |
| Video realizzati per CPM - Music Institute per presentare i corsi di Tastiere & Pianoforte. |  |
|                                                                                             |  |
| <b>TO THE FIRE AND BEYOND</b>                                                               |  |
| <i>di Francesco Guarnori (sede Lombardia), 1’42”, 2017</i>                                  |  |
| Video per FICO-Eataly World, padiglione del Fuoco.                                          |  |
|                                                                                             |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| <b>NINNANANNA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| <i>di Antonio Conte, Camillo Sancisi, Michele Stella (sede Lombardia), 2’45”, 2017</i>                                                                                                                                                                                                                             |  |
| Booktrailer liberamente ispirato al libro “Ninna Nanna” di Leïla Slimani.                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| <b>DAL GRAPPOLO AL BICCHIERE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| <i>di Giuseppe Bonasia, Federico Tarchini (sede Lombardia), 30”, 2017</i>                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| Video per FICO-Eataly World, padiglione della Bottiglia. Spot, in high speed, dal grappolo d'uva al vino.                                                                                                                                                                                                          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| <b>OLIO ROI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| <i>di Lorenzo Cioglia (sede Lombardia), 4’15”, 2017</i>                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Video per FICO-Eataly World, padiglione della Bottiglia. Intervista a Franco Boeri del frantoio ROI di Badalucco. Alla scoperta di una famiglia che si occupa di olio da quattro generazioni, in un territorio, la valle Argentina nell’entroterra di Sanremo, dove si coltivano solo olive di cultivar Taggiasca. |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |

|                                                                               |  |
|-------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                               |  |
| <b>VIDEO PER CPM - MUSIC INSTITUTE - Batteria</b>                             |  |
| <i>di Andrea Cima (sede Lombardia), 60”, 2017</i>                             |  |
| Video realizzati per CPM - Music Institute per presentare i corsi di batteria |  |
|                                                                               |  |
| <b>VITTORIA</b>                                                               |  |
| <i>di Francesco Quadri, Stefano Scarano (sede Lombardia), 1’32”, 2017</i>     |  |
| Video per FICO-Eataly World, padiglione dell’Acqua.                           |  |
|                                                                               |  |

promuovere e sviluppare i più alti standard educativi legati alla formazione e alla ricerca per il cinema, la TV e la multimedialità; organizzare forum internazionali per riflettere sulle migliori pratiche in materia d’arte, pedagogia e metodologia della formazione. Qui si proiettano alcuni film finalisti del CILECT Prize.

In questa giornata la Fondazione Filmagogia è ospite di una tavola rotonda durante la quale assegna un premio (nell’ambito della rassegna "Diversamente" promossa da SUPSI) alla migliore sceneggiatura per un filmato volto ad approfondire tematiche sociali, sanitarie e di umana consapevolezza sul tema *Cinema e salute*.

|                     |  |
|---------------------|--|
|                     |  |
| Domenico Lucchini   |  |
| <i>Coordinatore</i> |  |
|                     |  |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

La cucina è un rito, una disciplina, un traguardo sempre più alto. “Vittoria” vuole essere un inno a tutto questo.

|                                                                                                       |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                       |  |
| <b>ELLISSI</b>                                                                                        |  |
| <i>di Giuseppe Campo, Matilda Balconi, Ofelia Zanin, Pietro Taronna (sede Lombardia), 1’02”, 2017</i> |  |
| Booktrailer liberamente ispirato al libro “Ellissi” di Francesca Scotti.                              |  |
|                                                                                                       |  |

|                                                                                                 |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                 |  |
| <b>ITALIAN OIL JOURNEY</b>                                                                      |  |
| <i>di Giulio Cannata, Eleonora Mozzi (sede Lombardia), 60”, 2017</i>                            |  |
| Video per FICO-Eataly World, padiglione della Terra. Spot, in high speed, dalle olive all'olio. |  |
|                                                                                                 |  |
| <b>VIDEO PER CPM - MUSIC INSTITUTE - Writing &amp; Production</b>                               |  |
| <i>di Lorenzo Cioglia (sede Lombardia), 60”, 2017</i>                                           |  |
| Video realizzati per CPM - Music Institute per presentare i corsi di Writing & Production.      |  |
|                                                                                                 |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <b>NEW NEIGHBOURS</b>                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| <i>di Andrea Mannino, Sara Burgio, Giacomo Rinaldi (sede Piemonte), animazione 2D digitale, 5’50”, 2018</i>                                                                                                                                                                |  |
| Donald, nazionalista bianco, mal sopporta l'arrivo dei nuovi vicini di casa, mentre la sua bambina non vede l'ora di giocare con una nuova amica. In una scanzonata atmosfera anni '30, il corto si interroga sulla nostra capacità di integrazione e pacifica convivenza. |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |

|                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                     |  |
| <b>L’ANGUILLA</b>                                                                                                                                                   |  |
| <i>di Silvia Bassoli, Giacomo D’Ancona, Maria Virginia Moratti (sede Piemonte), animazione 2D digitale, 7’37”, 2018</i>                                             |  |
| L’amicizia tra due bambini cresciuti insieme nella campagna della pianura Padana si perde quando uno dei due deve trasferirsi con la sua famiglia. Si incontreranno |  |
|                                                                                                                                                                     |  |

da adulti, grazie all’anguilla, un richiamo dalle profondità della terra. Il film è dedicato alla terra e alla gente dell’Emilia scossa dal terremoto del 2012.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| <b>AMERICAN DREAM</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <i>di Sebastiano Caceffo (sede Sicilia), documentario, 9’31”, 2018</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| Il sogno americano è tramontato da tempo tra gli europei. Tra i giovani migranti africani che sbarcano sulle coste italiane, però, c’è ancora chi crede in questo sogno...                                                                                                                                                                                                      |  |
| Sisco è un ragazzo del Gambia che vive in Sicilia, ma che sogna di andare in America per ricongiungersi con suo padre. Diventare un militare americano è un modo per immaginare che questo desiderio un giorno possa diventare realtà. Per questo il viaggio alla base militare americana di Sigonella rappresenta per lui la possibilità di avvicinarsi alla fine dell’attesa. |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |

|                                                          |  |
|----------------------------------------------------------|--|
|                                                          |  |
| <b>TAVOLA ROTONDA INCONTRO APERTO SU CINEMA E SALUTE</b> |  |
|                                                          |  |
|                                                          |  |
|                                                          |  |
|                                                          |  |
|                                                          |  |
|                                                          |  |
|                                                          |  |
|                                                          |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <b>THE SCAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <i>di Anton Frankovitch (sede Sicilia), documentario, 10”, 2018</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| La base aerea di Comiso è stata utilizzata dagli USA durante la Guerra Fredda. Era una città all'interno della città, con case a schiera, centri commerciali, attività ricreative, chiese e bunker atomici con 112 missili da crociera. Cosa rimane oggi?                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| È la domanda che ci si pone quando, entrando nell'ex base NATO di Comiso, ci si trova di fronte a uno scenario post apocalittico. Il film è un viaggio claustrofobico dentro un luogo distrutto e abbandonato, dove un tempo erano custodite centinaia di bombe atomiche. Le immagini e i suoni, il presente e il passato si fondono nel rappresentare il destino, quello di un luogo nato per produrre distruzione e morte e che ora è diventato esso stesso un luogo morto e distrutto. |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| <b>COSÌ IN TERRA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| <i>di Piero Lorenzo Pisano (sede Lazio), fiction, 13’05”, 2017</i>                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| Il paese era già piccolo e ora lo è ancora di più. Quattro case ancora in piedi e la strada. In giro non c’è nessuno, nessuno da salutare, nessuno con cui lamentarsi del caldo. Il terremoto non ha lasciato nemmeno il rumore dei respiri. In un paese lacerato, la storia di due anime che cercano di ricucire la ferita. |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |

|                                                                                            |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                            |  |
| <b>VIDEO PER CPM - MUSIC INSTITUTE - Writing &amp; Production</b>                          |  |
| <i>di Lorenzo Cioglia (sede Lombardia), 60”, 2017</i>                                      |  |
| Video realizzati per CPM - Music Institute per presentare i corsi di Writing & Production. |  |
|                                                                                            |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| <b>COSÌ IN TERRA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| <i>di Piero Lorenzo Pisano (sede Lazio), fiction, 13’05”, 2017</i>                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| Il paese era già piccolo e ora lo è ancora di più. Quattro case ancora in piedi e la strada. In giro non c’è nessuno, nessuno da salutare, nessuno con cui lamentarsi del caldo. Il terremoto non ha lasciato nemmeno il rumore dei respiri. In un paese lacerato, la storia di due anime che cercano di ricucire la ferita. |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| <b>COSA È UNO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <i>di Anna Hungerbühler, fiction, 8’53”, 2018</i>                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| Cortometraggio realizzato in collaborazione con la Scuola Specializzata Superiore in Cure Infermieristiche (SSSCI). Il film tratta il delicato tema del rapporto tra infermiere e paziente oncologico, rapporto narrato attraverso un metaforico viaggio che malattia, malato e infermiere dovranno affrontare insieme. |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |

|                                                               |  |
|---------------------------------------------------------------|--|
|                                                               |  |
| <b>CISA</b>                                                   |  |
| CONSERVATORIO INTERNAZIONALE DI SCIENZE AUDIOVISIVE - LOCARNO |  |
|                                                               |  |
|                                                               |  |
|                                                               |  |
|                                                               |  |
|                                                               |  |
|                                                               |  |
|                                                               |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| <b>IL VIAGGIO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <i>di Anna Hungerbühler, fiction, 8’53”, 2018</i>                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| Cortometraggio realizzato in collaborazione con la Scuola Specializzata Superiore in Cure Infermieristiche (SSSCI). Il film tratta il delicato tema del rapporto tra infermiere e paziente oncologico, rapporto narrato attraverso un metaforico viaggio che malattia, malato e infermiere dovranno affrontare insieme. |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |

|                                                      |  |
|------------------------------------------------------|--|
|                                                      |  |
| <b>RESILIENZA</b>                                    |  |
| <i>di Anna Hungerbühler, documentario, 30”, 2018</i> |  |
| Ricominciare a vivere dopo                           |  |
|                                                      |  |

aver sconfitto una grave malattia è un passo difficile, e per compierlo a volte bisogna ripartire da zero, conducendo la propria esistenza con la tacita speranza di lasciare un segno nella storia o nel cuore di chi ci ha conosciuto.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|                                            |  |
|--------------------------------------------|--|
|                                            |  |
| → <b>Ore 12.15-13.15</b>                   |  |
| <b>Sala multiuso PalaCinema - 3° Piano</b> |  |
|                                            |  |

|                                                          |  |
|----------------------------------------------------------|--|
|                                                          |  |
| <b>TAVOLA ROTONDA INCONTRO APERTO SU CINEMA E SALUTE</b> |  |
|                                                          |  |
|                                                          |  |
|                                                          |  |
|                                                          |  |
|                                                          |  |
|                                                          |  |
|                                                          |  |
|                                                          |  |

Il Film fa bene? Sì, può essere uno strumento vincente per la cura dei disadattamenti psico-sociali, problematiche DSA, disturbi dello spettro autistico. La Fondazione Filmagogia, partner della Rassegna “Diversamente 2018” inaugurata in SUPSI quest’anno, investe sul Cinema come formazione, non per l’omologazione delle masse, ma come specchio dell’umano più umano: il grande schermo può aiutare *“a pensare, agire diversamente nel coltivare il valore e la ricchezza della diversità: principio di realtà e presupposto al benessere collettivo di ognuno”*.

I tratti di diversità, come la presenza di disabilità nella persona, suscitano ancora oggi resistenze e difficoltà più o meno consapevoli: tali limiti possono trasformarsi in fonti di arricchimento per le persone anche attraverso la visione o la produzione di un film? Ne parleremo insieme ai partecipanti ed esperti come il regista Paolo Benvenuti durante la cerimonia per l’attribuzione del premio per lo script di cui Filmagogia ha attivato il bando.

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          |  |
| → <b>Ore 13.30-16.00</b> |  |
| <b>Sala 1 PalaCinema</b> |  |
|                          |  |

|                                                               |  |
|---------------------------------------------------------------|--|
|                                                               |  |
| <b>CISA</b>                                                   |  |
| CONSERVATORIO INTERNAZIONALE DI SCIENZE AUDIOVISIVE - LOCARNO |  |
|                                                               |  |
|                                                               |  |
|                                                               |  |
|                                                               |  |
|                                                               |  |
|                                                               |  |
|                                                               |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <b>OLOCAUSTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| <i>opera collettiva degli studenti del 2° anno, 22’12”, 2018</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| Esiste uno spazio per la memoria e l’empatia. Negli episodi del film, le testimonianze rilasciate da vittime di olocausti e genocidi in diverse epoche e luoghi sono reali, vere, vive. Il mosaico delle loro voci si innalza al di sopra degli eventi storici che le hanno generate e dà origine a un linguaggio universale, dove eventi terribili sono rappresentati simbolicamente con immagini poetiche ed evocative. |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |

|                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <b>GRAND HOTEL</b>                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <i>di Giulio Pettenò, documentario, 11’22”, 2018</i>                                                                                                                                                                                      |  |
| La realtà del Grand Hotel di Locarno attraverso i silenzi di un edificio ormai chiuso. Si ripercorrono gli spazi dell'albergo in apparenza senza vita per scoprirne la magia, affidandosi solamente alla sensibilità e all'immaginazione. |  |
|                                                                                                                                                                                                                                           |  |

**GRACE E L’HIKIKOMORI**  
*di Grieco Rafael, fiction, 21’, 2018*

La solitudine per molti è una condizione temporanea e spesso involontaria, per alcuni invece è l’unica consolazione. Questa è l’essenza di un hikikomori: essere prigionieri di se stessi.

|                                                                                                                                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                 |  |
| <b>ESTELLE</b>                                                                                                                  |  |
| <i>di Anna Spacio, fiction, 15’, 2018</i>                                                                                       |  |
| Il non accettarsi di una ragazza adolescente la spinge ad appropriarsi dell’identità di una sua coetanea conosciuta in vacanza. |  |
|                                                                                                                                 |  |

### USI

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| <b>ACCADEMIA DI ARCHITETTURA – MENDRISIO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| Gli allievi del workshop <i>Filmare l’architettura</i> , organizzati in gruppi di realizzazione e produzione, hanno visitato tre edifici progettati da Mario Botta (in tre epoche diverse e con tre distinte funzioni: una chiesa, una scuola e un’abitazione privata) e pianificato, filmato e postprodotto sotto la guida dei docenti (Heinz Emingholz e Till Beckmann), costruendo un discorso narrativo coerente che, attraverso ciascun film breve, ha letto e interpretato il progetto architettonico. |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |

|                                                                                                                |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                |  |
| <b>ELSEWHERE</b>                                                                                               |  |
| <i>di Enrico Brondelli, James Irving, Hai Jie Tan, 6’03”, 2018</i>                                             |  |
|                                                                                                                |  |
| <b>ON FORM</b>                                                                                                 |  |
| <i>di Alexia Di Carlantonio, Samyuktha Ganesh, Bernhard Leopold Geiger, Kilian Schellenberger, 9’27”, 2018</i> |  |
|                                                                                                                |  |
| <b>DISCLOSING</b>                                                                                              |  |
| <i>di Silvia Ponte, Maria Gabriella Porta, Eugenia Zucchello, 4’53”, 2018</i>                                  |  |
|                                                                                                                |  |

|                                                                                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                |  |
| <b>PRISM</b>                                                                   |  |
| <i>di Martin Glen, Martin Grund, Bianca Maggio, 5’35”, 2018</i>                |  |
|                                                                                |  |
| <b>INSIDE.tuO</b>                                                              |  |
| <i>di Cosimo Francesconi, Bianca Radu, Martino Stelzer, 5’18”, 2018</i>        |  |
|                                                                                |  |
| <b>UNCHARTED REVELATIONS</b>                                                   |  |
| <i>di Alessandro Granata, Luis Henry Peña Torres, Ilaria Peru, 5’10”, 2018</i> |  |
|                                                                                |  |

|                                                                       |  |
|-----------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                       |  |
| <b>CONTRAST</b>                                                       |  |
| <i>di Chiara Salmini, Michele Sandrin, Antonio Vassallo, 5’, 2018</i> |  |
|                                                                       |  |
| <b>LINES IN TIME</b>                                                  |  |
| <i>di Giulia Barilli, Stefano Dell’Oro, Sara Villani, 4’30”, 2018</i> |  |
|                                                                       |  |