

Settimane
musicali
Ascona

Settimane
musicali
Ascona 70^{esima}
edizione

27 agosto
– 16 ottobre
2015



 ASCONA
LOCARNO

70. Settimane Musicali Ascona

Il programma in breve

Giovedì 27 agosto

Chiesa San Francesco, 20.30

Tonhalle-Orchester Zürich

Lionel Bringuier Direttore

Janine Jansen Violino

Johannes Brahms (1833-1897) *Concerto per violino e orchestra op. 77*

Antonin Dvorák (1841-1904) *Sinfonia Nr. 8 op. 88*

Lionel Bringuier è diventato direttore stabile della prestigiosa Orchestra della Tonhalle di Zurigo a soli 27 anni, un traguardo sbalorditivo che testimonia il talento e la preparazione che lo hanno portato ai vertici del suo mestiere in pochi anni. Un concerto imperdibile anche per la presenza della star del violino Janine Jansen, interprete del *Concerto per violino op. 77* di Brahms.

Lunedì 31 agosto

Locarno, Chiesa San Francesco, 20.30

Orchestre de la Suisse Romande

Neeme Järvi Direttore

Francesco Piemontesi Pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Concerto Nr. 4 op. 58 per pianoforte e orchestra*

Hector Berlioz (1803-1869) *Symphonie fantastique*

La prestigiosa Orchestre de la Suisse Romande, diretta dal maestro Neeme Järvi presenta la *Symphonie Fantastique* di Berlioz, uno dei brani più rivoluzionari e stravaganti del primo romanticismo. Pianista dal talento debordante Francesco Piemontesi, interpreta in apertura del celebre *Concerto nr. 4* di Beethoven.

Giovedì 3 settembre

Locarno, Chiesa San Francesco, 20.30

Wiener Symphoniker

Philippe Jordan Direttore

Nikolaj Znaider Violino

Kyoungmin Park Viola

Anton Webern (1883-1945) *Variazioni per orchestra op. 30*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Sinfonia concertante KV 320d*

Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Sinfonia Nr. 7 op. 92*

Vienna patria sublime della musica: i Wiener Symphoniker diretti dal maestro Philippe Jordan interpretano capolavori di Beethoven, Webern e una sinfonia concertante di Mozart che vedrà protagonisti l'acclamato violinista danese Nikolaj Znaider e la 25enne star della viola, Kyoungmin Park.

Sabato 5 settembre

Locarno, Palazzo Società Elettrica Sopracenerina, 11.00

SERIE DEBUT

Christian Ihle Hadland Pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Rondo in la minore KV 511*

Joseph Haydn (1732-1809) *Sonata in mi minore XVI:34*

Johannes Brahms (1833-1897) *Klavierstücke op. 119*

Sergej Prokofiev (1891-1953) *Sonata Nr. 2 op. 14*

Istituita dal direttore artistico Francesco Piemontesi nel 2013, la Serie Début si sta profilando come un'interessantissima vetrina in grado di mettere in luce giovani talenti e future star della musica classica mondiale. Il primo dei due appuntamenti propone un recital di pianoforte del norvegese Christian Ihle Hadland.

Lunedì 7 settembre

Ascona, Collegio Papio, 20.30

Murray Perahia Pianoforte

Joseph Haydn (1732 – 1809) *Sonata in la bemolle maggiore Hob. XVI: 46*

Joseph Haydn (1732 – 1809) *Andante con variazioni in fa minore, Hob:XVII:6*

Johannes Brahms (1833-1897) Estratti dalle *Fantasie op. 116* e dai *Klavierstücke op. 118 e 119*

Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Sonata per pianoforte op. 106 "Hammerklavier"*

Più volte nominato ai Grammy Awards e insignito nel 2004 del titolo di Cavaliere Comandante da sua maestà la Regina d'Inghilterra per il suo ragguardevole servizio alla musica, Murray Perahia è da molti considerato il più grande pianista vivente. Un suo recital è sempre un appuntamento da non perdere.

Venerdì 11 settembre

Locarno, Chiesa San Francesco, 20.30

Swedish Chamber Orchestra

Thomas Dausgaard Direttore

Thomas Zehetmair Violino

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Sinfonia Nr. 35 K385*

Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Concerto per violino e orchestra op. 61*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Sinfonia Nr. 29 K201*

Annunciato come vero e proprio “*coup de coeur*”, il concerto della Swedish Chamber Orchestra ha in programma due sinfonie di Mozart e l’op. 61 di Beethoven con il grande violinista Thomas Zehetmair. Il direttore artistico non ha dubbi. “L’esecuzione su disco di questo concerto con Zehetmair e Frans Brüggen fa parte dei miei dieci dischi per l’isola deserta”,

Martedì 15 settembre

Ascona, Collegio Papio, 20.30

Coro della Radiotelevisione Svizzera italiana

Diego Fasolis Direttore

Gianluca Capuano Organo

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Ricercari da *Ricercari sopra li tuoni a quattro*

Missa de Beata Virgine a quattro da Missarum Liber Secundus

Mottetti da *Motecta Festorum totius anni Liber Primus*

Dopo il successo planetario ottenuto assieme a Cecilia Bartoli con l’album *Mission* (nominato persino ai 56. Grammy Awards) e i ripetuti trionfi a Salisburgo e in altre prestigiose sedi in Europa e negli Stati Uniti, Diego Fasolis e il Coro della Radiotelevisione Svizzera tornano ad Ascona con un Palestrina da antologia.

Venerdì 18 settembre

Locarno, Chiesa San Francesco, 20.30

Orchestra della Svizzera italiana

Michael Sanderling Direttore

Veronika Eberle Violino

Gioachino Rossini (1792-1868) *L’Italiana in Algeri, ouverture*

Sergej Prokofiev (1891-1953) *Concerto per violino e orchestra op. 19 Nr. 1*

Franz Schubert (1797-1828) *Sinfonia Nr. 3 D200*

L’Orchestra della Svizzera italiana diretta da Michael Sanderling ne “L’italiana in Algeri”, la celebre terza di Schubert e il concerto per violino di Prokofiev con la giovane ed acclamata violinista Veronika Eberle nel ruolo di attesa solista.

Sabato 19 settembre

Locarno, Palazzo Società Elettrica Sopracenerina, 11.00

SERIE DEBUT

Herbert Schuch Pianoforte

Lena Neudauer Violino

Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Sonata op. 30 Nr. 1 per violino e pianoforte*

Maurice Ravel (1875-1937) *Sonata per violino e pianoforte*

Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Sonata op. 30 Nr. 2 per violino e pianoforte*

Una bellissima sonata di Beethoven per violino e pianoforte e un entusiasmante Ravel con accenti jazz-blues. Sul palco della Sopracenerina, in una matinée ricca di suggestioni, due giovani talenti della musica classica europea: il travolgente Herbert Schuch al pianoforte e Lena Neudauer al violino.

Lunedì 21 settembre

Locarno, Chiesa San Francesco, 20.30

Kammerorchester Basel

Heinz Holliger Direttore **Sir András Schiff** Pianoforte

Heinz Holliger (1939) *Meta Arca*

Robert Schumann (1810-1856) *Concerto per pianoforte e orchestra op. 54*

Felix Mendelssohn (1809-1847) *Sinfonia Nr. 3 op. 56, Scozzese*

È uno dei concerti *clou* della 70.edizione e vedrà esibirsi una grande formazione svizzera come la Kammerorchester Basel *assieme* a due mostri sacri della musica classica contemporanea: Heinz Holliger nelle vesti di compositore e direttore d'orchestra e l'acclamato pianista e Premio Grammy ungherese Andras Schiff, interprete di Schumann.

Lunedì 28 settembre

Ascona, Collegio Papio, 20.30

Jan Vogler Violoncello

Francesco Piemontesi Pianoforte

OMAGGIO BACH – BRAHMS - Parte Prima

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Suite per violoncello Nr.1 – Nr.3 – Nr.5*

Johannes Brahms (1833-1897) *Sonata per violoncello e pianoforte Nr. 1 op. 38*

Il magico violoncello del pluripremiato artista tedesco Jan Vogler e il pianoforte di Francesco Piemontesi, musicista locarnese che si esibisce oggi in tutto il mondo con le maggiori orchestre, interpretano il primo dei due omaggi che il festival di Ascona dedica a due giganti della musica: Bach e Brahms.

Giovedì 1 ottobre

Ascona, Collegio Papio, 20.30

“Suoni di Venezia”

Maurice Steger (Artist in residence) Flauto barocco – Direttore

Fiorenza De Donatis Violino Barocco **Daniele Caminiti** Tiorba e Chitarra Barocca

Mauro Valli Violoncello Barocco **Sebastian Wienand** Clavicembalo

Sensualità e senso del sacro nella Venezia barocca: da quando i media lo hanno incoronato come “il Paganini del flauto dolce” e «il virtuoso leader mondiale del flauto», Maurice Steger (Premio Karajan 2002) è diventato una delle figure di punta e uno dei solisti più amati della musica del Sei e Settecento. In programma opere di Vivaldi, Veracini, Caldara e vari autori del 600.

Lunedì 5 ottobre

Ascona, Collegio Papio, 20.30

Apollon Musagète Quartett

Anton Webern (1883-1945) *Langsamer Satz*

Antonin Dvorák (1841-1904) *Quartetto in do minore op. 61*

Franz Schubert (1797-1828) *Quartetto in sol maggiore D887*

Dopo l'esibizione nella Serie Giovani nel 2013, fa il suo attesissimo ritorno alle Settimane Musicali l'Apollon Musagète Quartett, formazione composta da quattro giovani polacchi che negli ultimi mesi ha conquistato le vette della musica e le platee di tutto il mondo. Uno dei più dinamici, carismatici e creativi ensemble sulla scena internazionale.

Venerdì 9 ottobre

Ascona, Collegio Papio, 20.30

Miklós Perényi Violoncello / Cello

Benjamin Perényi Pianoforte / Klavier

OMAGGIO BACH – BRAHMS II

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Suite per violoncello Nr.2 – Nr.4 – Nr.6*

Johannes Brahms (1833-1897) *Sonata per violoncello e pianoforte Nr.2 op. 99*

Il secondo omaggio a Bach e Brahms di Ascona 2015 vede il grande violoncellista ungherese Miklós Perényi alle prese con le celeberrime *Suite per violoncello solo di Bach* e – assieme al figlio – con uno dei brani di Brahms più amati dai musicisti per il virtuosismo, le audacie armoniche, la costruzione e il carattere folkloristico del finale.

Venerdì 16 ottobre

Ascona, Collegio Papio, 20.30

Orchestra della Svizzera Italiana

Pablo González Direttore

Maurice Steger (Artist in residence) Flauto barocco

Georg Philipp Telemann (1681-1767) *Ouverture in la minore per flauto a becco, archi e basso continuo*

François Couperin (1668-1733) *Concert royal Nr. 4 per flauto e basso continuo*, estratti

Maurice Ravel (1875-1937) *Tombeau de Couperin*

Antonio Vivaldi (1678-1741) *Concerto in sol maggiore per flautino, archi e basso continuo*

Igor Stravinsky (1882-1971) *Pulcinella, suite*

Artist in residence di Ascona 2015, il flautista fama mondiale Maurice Steger è l'ospite speciale del concerto finale della 70.edizione delle Settimane Musicali, affidato, anche quest'anno, alla nostra Orchestra della Svizzera italiana, diretta da Pablo González. Il programma alterna capolavori del 700 di Vivaldi e Telemann a celebri pagine di Ravel e Stravinsky.